

Sept ans après l'oscarisé *Seabiscuit*, production américaine, *Stretch* remet à l'honneur les courses hippiques sur le grand écran. Le film français, réalisé par Charles de Meaux, est sorti ce mercredi 12 janvier.

Dans les salles depuis mercredi, un film racontant l'histoire d'un jockey français

# Stretch : dans l'enfer de Macao

Texte : Stéphanie Chastin  
Photos : D.R.



Charles de Meaux a mis en scène un récit, l'histoire d'un destin, avec pour toile de fond le monde des courses hippiques. *Stretch*, c'est la ligne d'arrivée, qui s'étend au fur et à mesure qu'on est dedans. Elle s'étire, devient de plus en plus longue, paraît interminable, quand bien même elle mène à un point final. C'est aussi la métaphore de la distorsion de l'identité du héros.

## Un destin en jeu

L'histoire. Christophe est un jeune jockey parisien pétri d'ambition et d'illusions. Mis à pied après avoir été contrôlé positif à l'issue d'une course, il choisit de s'expatrier en Asie, à Macao. Rapidement, son statut change. Les victoires se succèdent, lui amenant argent facile et conquêtes féminines. Mais Macao a ses règles, aux-

quelles Christophe pense pouvoir déroger. Les événements vont se précipiter, alors que l'étau se resserre autour du jockey. Poussé par l'amour d'une jeune Chinoise moderne, distante mais obsédante, Christophe va finalement remettre son destin en jeu, mais cette fois sur le tapis vert.

Avant *Seabiscuit* (sorti en 2003), les films qui avaient pour thème les courses de chevaux, manquaient de profondeur, de réalisme. Le film américain, tiré de l'histoire vraie de la légende *Seabiscuit*, renouvelait donc le genre. Dans la lignée, *Secretariat*, avec Diane Lane et John Malkovitch, l'histoire d'un pur-sang de légende, vainqueur de la Triple Couronne en 1973, sorti en octobre dernier aux Etats-Unis, est encore inédit en France.

Le personnage central de *Stretch* est donc un jockey. Les jockeys sont de grands

*Christophe le jockey (Nicolas Cazalé) et la jeune Chinoise (Fan Bing Bing) dont il est amoureux...*

sportifs ignorés, et il demeure encore des a priori sur ce corps de métier. Charles de Meaux, le réalisateur, a côtoyé le quotidien de ces hommes et femmes durant sa jeunesse. Comme eux, il s'est levé très tôt, soumis à un régime strict... Mais *Stretch* n'est pas son histoire !

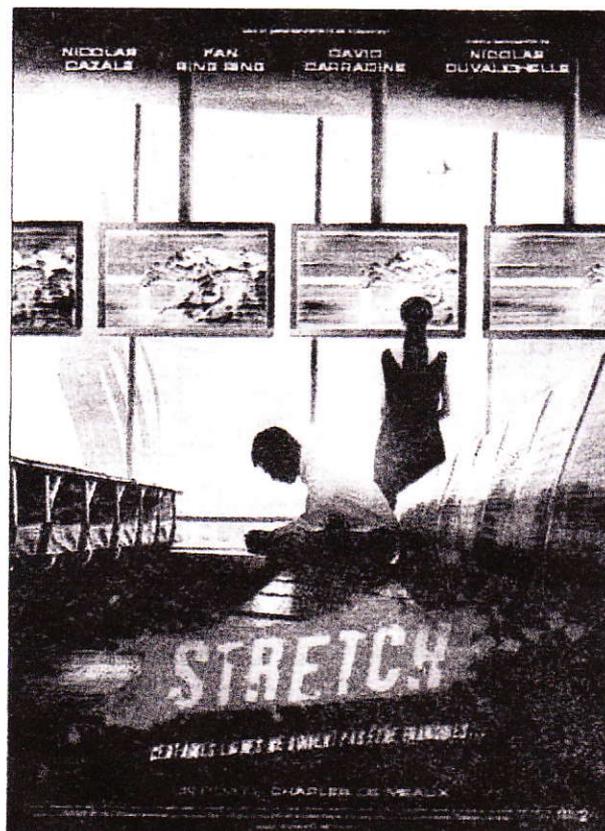
C'est celle d'un jeune homme ambitieux qui se brûle les ailes en France. Sa carrière de jockey s'arrête, pour mieux repartir en Asie, à Macao, dans l'enfer du jeu. Le succès est au rendez-vous, mais aussi la ma-

nipulation, à laquelle il se frotte. L'amour se profile aussi derrière ce récit sur le monde du jeu, au travers des courses.

## Christophe Pieux fait une apparition

Du centre d'entraînement de Maisons-Laffitte, en passant par Longchamp et l'hippodrome de Macao, le film tend à se rapprocher au plus près de la réalité de ce monde méconnu du grand public, un microcosme qui parfois se complait dans son silence. Pour les besoins de la production, le réalisateur a fait appel à des professionnels, comme l'entraîneur Yannick Fouin, Joël Rémy, ou encore notre multiple Cravache d'Or de l'obstacle, Chris-

tophe Pieux. Le jockey français Cédric Ségéon, exilé depuis plusieurs saisons à Macao, joue même son propre rôle. Il apparaît au générique aux côtés des acteurs principaux, Nicolas Cazalé, remarqué dans *Le fils de l'épicier*, la star chinoise Fan Bing Bing, Nicolas Duvauchelle, et le monstre sacré américain David Carradine - révélé dans les années soixante-dix par la série *Kung Fu*, et dont le dernier rôle marquant fut celui de Bill, dans *Kill Bill* (I et II) de Tarantino - décédé dans des circonstances mystérieuses (la police avait conclu à une mort accidentelle par pendaison) durant le tournage, à Bangkok, en juin 2009. ●



PAGE 24 - Tiercé Magazine - Samedi 15 janvier 2011